

Scuola Di Arti Visive

NEXT

Viterbo – Tuscania (Vt)

Viterbo

Laboratorio didattico:

via S. Giacinta Marescotti n. 57

(strada Teverina, prima del quartiere S. Barbara, stessa traversa uffici CISL)

Tuscania (Vt)

Laboratorio didattico:

Via Canino n. 6 - 01017

(fuori dal centro storico, accanto al bar gelateria Falleroni)

www.nextartivisive.it

Tel: 0761.443240

*Cell: 3283573677 - 347.9468960 - 338.9971528
(anche Whatsapp)*

E-mail: nextartivisive@gmail.com

PEC: nextartivisivesrls@pec.it

Partita IVA: 02350870560

I nostri obiettivi didattici e artistici e le nostre convinzioni

Negli anni del "mordi e fuggi", del "tutto, subito e senza fatica", della superficialità a danno della qualità, della **pseudo-originalità**, della "diversità" (senza avere cognizione di quello che si sta dicendo) figlia troppo spesso del puro apparire a tutti i costi e della mancanza di cultura e preparazione, noi preferiamo coraggiosamente andare in controtendenza, anche correndo il rischio di non essere compresi. In questo sta la nostra "diversità"... Lo scopo di questa scuola di pittura infatti, non è quello di forgiare "grandi maestri" e di promettere presunti "geni creativi" in tempi record..., ma di essere semplicemente ed efficacemente **UNA SCUOLA**. A chi ci critica, spesso senza le adeguate competenze e soprattutto senza aver riflettuto abbastanza, di essere "troppo manieristi...", "troppo classici...", "troppo accademici...", rispondiamo così:

l'orientamento di questa SCUOLA, è VOLUTAMENTE classico e iperrealista, noi non amiamo illudere le persone:

non raccontiamo loro che dopo appena qualche mese, disegnando e dipingendo senza alcun criterio, senza essere guidate da un programma ben strutturato e da una costante e seria verifica sul percorso d'apprendimento, potranno trasformarsi improvvisamente in artisti....magari di successo....

**Piuttosto perseguiamo un fine più concreto e nobile:
quello di sensibilizzare, di insegnare alla gente a conoscere, ad amare l'arte
e a prendersene cura.**

**Con l'unico mezzo possibile, costituito da un percorso di studio serio e appassionato,
nonché dall'esperienza e dall'ormai consolidata validità di programmi
e metodi didattici efficaci,
ci limitiamo soltanto e semplicemente a fornire gli strumenti con i quali,
chi ama la pittura, possa veramente esprimersi al meglio.**

Nel realizzare tutto questo, forti delle nostre competenze, non ci risparmiamo dal mettere a disposizione degli altri ogni nostra conoscenza e anche il più piccolo "segreto del mestiere", senza esserne assolutamente gelosi.

**E poiché la gelosia del mestiere è lontana dai nostri fini, non amiamo nasconderci dietro l'alibi "di dover lasciar fare ad un allievo ciò che vuole"...
perché tutto sommato, conviene così...**

Siamo profondamente convinti del fatto che, soltanto colui che possiede e padroneggia grandi e vaste conoscenze tecniche, abbia di conseguenza i mezzi e la vera libertà per comunicare a trecentosessanta gradi la propria creatività, se ha la fortuna di possedere questa dote che mai nessuna scuola potrà insegnare. Altrettanto profonda è la convinzione che egli avrà la possibilità di decidere, in un secondo momento e se lo vorrà, di esprimersi anche attraverso un linguaggio pittorico assolutamente personale, dimostrando così di essere artisticamente completo e maturo.

Perché un conto è il talento e l'intelligenza di saper dipingere in modo diverso, creativo, informale o astratto per libera scelta, dopo anni di studio, ricerca e sperimentazione, considerando questo come un punto di arrivo (non di partenza...), e ben altra cosa è "nascondersi"... dietro la comoda scusa dello "stile originale"... dell'informale o dell'astratto perché in realtà non si è capaci a fare di meglio...

Basta aprire un qualsiasi libro di storia dell'arte per rendersene conto ed averne conferma, ce lo insegnano quotidianamente grandi personaggi come Leonardo, Michelangelo, Caravaggio o trasgressivi avanguardisti del '900 come Picasso e Dalì, che hanno saputo unire cultura e conoscenze tecniche superlative ad una genialità eccezionale. Passano i secoli, eppure rimaniamo ancora estasiati di fronte alla loro opera, e nessuno si sognerebbe mai di dire che nei dipinti di Caravaggio o Dalì "c'è troppa tecnica...". Per fortuna, al di là delle chiacchiere finì a sé stesse, la storia rende giustizia, giudica e fa la differenza in modo implacabile fra le cose di qualità e quelle mediocri.

**L'arte con la A maiuscola è il legame inscindibile fra talento, cultura,
conoscenza profonda.**

Non è saccenza, presunzione e superficialità.

Quella cultura vera e illuminata di elegante umiltà che non ha bisogno di alcuna ostentazione, perché la qualità, la bellezza e il contenuto dei frutti che produce, parlano per chi la possiede, raccontano della sua sensibilità e di grandi qualità umane che ne terranno vivo il ricordo per sempre.

Direzione NEXT – Scuola Di Arti Visive

Dall'Associazione Culturale NEXT alla Next Arti Visive srls

L'Associazione Culturale NEXT, in seno alla quale per molti anni si è sviluppato ed è cresciuto con successo il progetto 'Scuola Di Arti Visive Next', **fino ad approdare all'attuale Next Arti Visive srls**, ebbe la sua sede d'origine a Tuscania, una splendida cittadina del viterbese, conosciuta e apprezzata per i siti archeologici etruschi e per le sue innumerevoli testimonianze pittoriche e architettoniche che spaziano dall'alto Medioevo fino ai nostri giorni. Ed è appunto la valorizzazione di tale patrimonio artistico l'obiettivo principale che ancora oggi si propongono di raggiungere i fondatori di NEXT, attraverso varie iniziative culturali che spaziano fra danza, musica, teatro, poesia e arti visive.

In particolar modo con l'organizzazione di CORSI DI DISEGNO, PITTURA E STORIA DELL'ARTE (che si tengono nelle sedi di Tuscania e Viterbo), stage per allievi italiani e stranieri, mostre, partecipazioni all'organizzazione di grandi eventi artistici, conferenze e visite guidate ai musei. Molti progetti culturali, sono poi volti da anni ad appoggiare il lavoro di importanti associazioni che operano nel sociale, sia a livello locale che nazionale.

Scuola Di Arti Visive NEXT – 32 anni di attività

Il progetto **Scuola Di Arti Visive** nasce a Tuscania nel 1994 grazie alla passione e alla determinazione della sua fondatrice e al prezioso contributo dell'Associazione Culturale Mediaterra. Negli anni successivi riceve il Patrocinio dei comuni di Tuscania (Vt), Tarquinia (Vt), Viterbo e Piansano (Vt) fino a che, nell'estate del '97, si stabilisce definitivamente nell'ambito delle attività culturali **dell'Associazione Next**, appositamente creata per sviluppare tale progetto nel migliore dei modi, portandolo successivamente alla splendida e autonoma realtà che tutti oggi conoscono come **Next Arti Visive srls**.

I gruppi di allievi (studenti liceali e universitari, studenti dell'accademia di belle arti, docenti di varie scuole, docenti universitari, ma anche casalinghe, impiegati, commercianti, imprenditori, pensionati e molte altre categorie ancora), all'interno dei quali **ogni fascia d'età è rappresentata**, sono composti prevalentemente da principianti che armati soltanto di passione per le arti visive e di un'incredibile costanza, raggiungono nel corso degli anni risultati davvero sorprendenti.

La Scuola si propone di avvicinare al complesso e affascinante mondo dell'arte visiva, nonché ad una delle più importanti espressioni della cultura, adulti e ragazzi, principianti e non, facendolo con grande professionalità, ma nel modo più semplice, chiaro e completo possibile, senza avere assolutamente la presunzione di forgiare grandi maestri. L'obiettivo semmai è quello di stimolare la passione per le forme, i colori e le tecniche, di riscoprire periodi e grandi personaggi della storia dell'arte, di accendere o risvegliare la creatività, di insegnare a coltivare la propria sensibilità prendendo poco a poco coscienza di sé stessi.

Sappiamo che la ricerca interiore, unitamente alla sperimentazione e personalizzazione delle varie tecniche, finalizzate all'elaborazione di un linguaggio espressivo originale, possono richiedere un'intera vita. **Siamo convinti che la creatività non si insegna né si stimola in poche lezioni** e che altresì, come ci insegna la storia dell'arte, ogni grande artista (persino molti dei più trasgressivi avanguardisti d'inizio secolo), ha avviato la sua sperimentazione artistica a partire dagli studi classici. Poi, dopo averli acquisiti, li ha elaborati e rigenerati in qualcosa di totalmente nuovo proprio in nome della sua potenza creativa (libera di esprimersi anche grazie alla conoscenza e totale padronanza delle tecniche apprese).

Forti di questa consapevolezza, **ci limitiamo a fornire soltanto una piccola scintilla, augurandoci che qualcuno un giorno sappia trasformarla in un grande fuoco.** Il nostro contributo all'amore per l'arte si esprime attraverso l'organizzazione di corsi accelerati della durata di nove mesi che, **oltre allo studio delle nozioni fondamentali su disegno e pittura, degli argomenti più conosciuti e affascinanti e quindi delle principali tecniche di esecuzione, prevedono un successivo approfondimento e perfezionamento, nonché la sperimentazione sia di tecniche antichissime e meno note che di materiali recenti e innovativi.** Ad integrazione delle lezioni teoriche e pratiche in classe, Next propone percorsi didattici on line paralleli, visite guidate ai musei, incontri periodici di approfondimento con artisti, storici dell'arte e psicologi.

I programmi dei corsi si concludono con la consegna degli **Attestati di Partecipazione.**

NEXT - Promozione del territorio della Tuscia - 1997/2026

*I comuni di Capodimonte (Vt), Tuscania (Vt), Marta (Vt) e Bagnaia (Vt) per un ciclo di lezioni di disegno e pittura en plein air, alla riscoperta e valorizzazione delle bellezze paesaggistiche e storico-artistiche della Tuscia. Provincia di Viterbo, maggio, giugno e luglio 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026

*** L'artista italiana di fama internazionale Adriana Buggino, per un avvincente workshop sull'acquerello, in collaborazione con il prestigioso marchio tedesco 'Schmincke', tenutosi presso la nostra sede.** Viterbo, 27 novembre 2022

*** L'artista italiana di fama internazionale Tina Guerrisi, per un avvincente workshop sul ritratto e sull'uso magistrale delle matite Luminance, in collaborazione con il prestigioso marchio svizzero 'Caran D'Ache', tenutosi presso la nostra sede.** Viterbo, 20 novembre 2022

*L'architetto mibact Stefano Brachetti, per un ciclo di seminari sulla storia dell'arte e sulla storia e applicazione della prospettiva. Viterbo, da maggio 2018 a febbraio 2020

*** L'artista italiana di fama internazionale Tiziana Ceschin, per un avvincente workshop sull'uso magistrale del pastello secco.** Viterbo, 2 febbraio 2020

* Il Comune di Viterbo e la nota associazione di volontariato 'Viterbo Con Amore' per l'organizzazione di una estemporanea di disegno e pittura, in seno alla grande manifestazione di solidarietà e beneficenza 'Viterbo Città A Colori'. Viterbo, cortile interno panoramico del Palazzo Dei Priori, Valle Faul, dal 2014 al 2025

* L'artista italiano Guido D'Angelo, per un avvincente ciclo di workshop sull'uso magistrale della pittura ad acrilico, ad acquerello e ad olio, in collaborazione con gli storici marchi 'Lefranc Bourgeois', 'Liquitex', 'Winsor&Newton', tenutosi presso la nostra sede. Viterbo, 7 e 14 marzo, 30 aprile 2019, 15 novembre 2019

* Il Comune di Viterbo e il comitato promozione attività culturali a via Saffi, per l'organizzazione di una estemporanea di disegno e pittura, in seno alla grande manifestazione 'La Via Degli Artisti'. Viterbo, via Saffi, 20 e 21 ottobre 2018

*** L'artista italiano di fama internazionale Diego Koi, per un avvincente workshop sul ritratto e sull'uso magistrale delle matite grafite, in collaborazione con il prestigioso marchio svizzero 'Caran D'Ache', tenutosi presso la nostra sede.** Viterbo, 8 settembre 2018

* L'artista milanese Cristiana Brondi, per un avvincente workshop sull'uso magistrale della pittura ad olio, ad acquerello e delle paste modellanti, in collaborazione con lo storico marchio milanese 'Maimeri', tenutosi presso la nostra sede. Viterbo, 23 maggio 2018

*** L'artista spagnolo di fama internazionale Rubén Belloso Adorna, per un avvincente workshop sul ritratto e sull'uso magistrale del pastello secco, in collaborazione con il prestigioso marchio svizzero 'Caran D'Ache', tenutosi presso la nostra sede.** Viterbo, 16 maggio 2018

* Il Professor Fiorenzo Mascagna, scultore, designer e docente accademico di teoria della percezione del colore e psicologia della forma, per un ciclo di seminari sull'arte e di esperimenti volti all'osmosi fra tradizione, tecniche pittoriche antiche e uso di materiali contemporanei avveniristici. Viterbo, da maggio 2014 a maggio 2017

* La Guida Turistica e Ambientale Escursionistica Specializzata Anna Rita Properzi, per un ciclo di visite guidate volte alla scoperta dell'immenso patrimonio storico-artistico-architettonico-paesaggistico, custodito nella Tuscia. Viterbo e provincia, da novembre 2014 a giugno 2017

* Il Comune di Viterbo e il Comune di Tuscania (Vt) per l'organizzazione della tradizionale mostra collettiva **'Insegnando ad amare l'Arte'**.

L'evento è relativo ad un ciclo di manifestazioni volte a sensibilizzare sull'immenso valore del binomio arte-cultura nell'ambito della scuola, e sull'importanza della sua divulgazione a persone di qualsiasi età.

La rassegna, strutturata in questo modo a partire dal 2003, ormai da 20 anni illustra dettagliatamente il brillante percorso didattico dei tre programmi annuali proposti dalle Scuole Di Arti Visive Next di Viterbo e Tuscania (Vt). In alcune edizioni, ha avuto il privilegio del Patrocinio da parte della Provincia di Viterbo e della Regione Lazio, del gemellaggio con importanti scuole di pittura straniere, nonché della presenza di artisti, intellettuali, esperti d'arte ed esponenti politici di grande spicco nazionale ed internazionale.

La consueta cerimonia di consegna degli Attestati di Partecipazione agli oltre 100 allievi, è stata recentemente presenziata dal Sindaco di Viterbo Dott. Michelini, dall'Assessore alla Cultura Sig. Delli Jaconi, dall'Assessore alla Cultura del Comune di Tuscania (Vt) Sig.ra Nicolosi e, precedentemente, da rappresentanti del panorama politico locale quali l'Assessore alla Cultura della Provincia di Viterbo Dott. Furietti, l'Assessore ai Lavori Pubblici del

Comune di Viterbo Dott. Arena, lo Storico Prof. Giontella, l'Assessore al Patrimonio del Comune di Viterbo Prof. Fracassini, il Preside del Liceo Artistico Tuscia e dell'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, nonché Assessore Delegato alla Cultura del Comune di Viterbo Prof. Bellocchio. Viterbo, Chiesa degli Almadiani, Chiesa di S. Egidio, Sala Gatti, dal 2003 al 2020

* Il Dottor Stefano Scatena, psicologo e psicoterapeuta, per un ciclo di seminari sul collegamento fra arte, psicologia e inconscio. Viterbo, da dicembre 2014 a febbraio 2015

*** La pittrice e danzatrice Simona Atzori, nell'ambito della manifestazione 'Donna, Femminile, Singolare', per un ciclo di conferenze e interviste sulla sua vita e sul suo percorso artistico.** Viterbo, Palazzo Pamphilj, 19 marzo 2005

*** L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo e l'Assessore alle Pari Opportunità Dottoressa Fosca Mauri Tasciotti, per la manifestazione 'Donna, Femminile, Singolare', in occasione della quale l'Associazione Next ha organizzato una mostra di pittura a tema, dal titolo 'Il genio femminile si confronta con la pittura'.** Viterbo, Sala Gatti, febbraio 2005

* Il Comune di San Martino al Cimino (Vt) con una mostra di pittura. San Martino al Cimino (VT), ottobre 2004

*** L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo, l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, il Delegato alla Cultura e Preside del Liceo Artistico Tuscia Prof. Aldo Bellocchio, per la prestigiosa rassegna su Carlo Carrà 'Omaggio a Carrà', in occasione della quale l'Associazione Next ha organizzato due conferenze tenute dalla Dottoressa Tiziana Savoca, dal titolo 'La solidità della forma', 'L'essenzialità e l'armonia'.** Viterbo, Museo Civico, aprile 2004

*** Il Comune di Viterbo e il Delegato alla Cultura Prof. Aldo Bellocchio, per la collaborazione all'organizzazione della mostra del Maestro Scarlatti 'Pittura - Moda', presso il Museo Civico di Viterbo.** Viterbo, giugno 2003

* Il Liceo - Ginnasio J. J. Rousseau, il Delegato alla Cultura del Comune di Viterbo, Prof. Aldo Bellocchio e l'attore Maurizio Annesi, in occasione della 'Settimana della Scuola'. Viterbo, 26 maggio - 1 giugno 2003

*** L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo e il Delegato alla Cultura Prof. Aldo Bellocchio, per la collaborazione all'organizzazione della prestigiosa rassegna su Umberto Mastroianni 'Omaggio a Mastroianni', in occasione della quale l'Associazione Next ha preparato una conferenza, tenuta dalla Dottoressa Tiziana Savoca presso il Museo Civico di Viterbo, dal titolo 'Mastroianni - Il senso della storia'.** Viterbo, marzo 2003

* L'Amministrazione Comunale di Viterbo per i festeggiamenti in onore a Santa Rosa, con una mostra di pittura. Viterbo, Sala Gatti, settembre 2002

* L'Agenzia pubblicitaria Panta CZ di Viterbo per i dipinti realizzati nel sottopassaggio pedonale 'Piazza Crispi - Porta della Verità', in omaggio all'artista Klimt. Viterbo, luglio 2002

*** L'Amministrazione Provinciale di Viterbo, il Comune di Viterbo e il Delegato alla Cultura Prof. Aldo Bellocchio, per la collaborazione all'organizzazione della prestigiosa rassegna su Giorgio De Chirico 'Omaggio a De Chirico'. L'Associazione Next, nell'ambito delle manifestazioni parallele all'evento, ha inoltre allestito una mostra, ispirata alle opere del grande Maestro, in occasione della quale è stato realizzato il primo gemellaggio fra la Scuola Di Arti Visive NEXT e la scuola di pittura 'Art - Bazar - Atelier' della città di Tiete (San Paolo - Brasile).** Viterbo, Sala Gatti, maggio 2002

*** L'Amministrazione Provinciale di Viterbo per la presentazione di vini della zona e spettacoli di musica, danza e pittura in Inghilterra.** Londra - 2001 e 2002

*** L'Amministrazione Comunale di Tuscania (Vt) per l'organizzazione del Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea 'La pittura a Tuscania dopo Giuseppe Cesetti'.** Tuscania (VT), luglio 2001

* L'Amministrazione Comunale di Viterbo per i festeggiamenti in onore a Santa Rosa, con una mostra di pittura. Viterbo, Sala Almadiani, dal 2000 al 2002

*** L'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo che in occasione di eventi particolari, inerenti alla gestione dell'Orto Botanico di Viterbo, ha richiesto la nostra partecipazione con mostre di pittura.** Viterbo, aprile e maggio 2000

* L'Amministrazione Comunale di Marta (Vt) in occasione della manifestazione 'Piccolo Borgo Antico', con mostre di pittura e scultura. Marta (VT), luglio 1998 e 1999

Come sono strutturati i nostri corsi di disegno e pittura

I corsi hanno una durata di 9 mesi, con frequenza settimanale per un totale di 16 ore mensili e 144 ore complessive. Sono suddivisi in tre livelli.

Il Primo livello è riservato ai principianti, i gruppi sono composti soprattutto da adulti di tutte le età, ma anche da ragazzi. Il programma annuale è articolato sull'insegnamento delle nozioni di base fondamentali, relative all'uso del colore e delle varie tecniche di disegno e pittura.

Le lezioni sia teoriche che pratiche in classe, sono integrate durante l'anno da ulteriori percorsi e approfondimenti on line, attraverso varie piattaforme, dirette on line in contemporanea alle lezioni in presenza, per chi fosse temporaneamente impossibilitato a recarsi in sede, da appunti e seminari di storia dell'arte con temi di studio che vanno dalle origini all'arte contemporanea.

I seminari, prevedono uno studio completo di una determinata epoca o tematica artistica con relative dispense e materiali audiovisivi.

Inoltre la Next organizza una serie di visite guidate ai musei d'Italia e ai più bei luoghi e siti della Toscana, incontri con storici ed esperti di varie tematiche inerenti, ma anche con artisti che interagiscono insieme agli allievi, descrivendo la loro opera, le loro motivazioni, e fornendo quindi un contatto diretto tra l'arte e lo studio della stessa.

Il Secondo e il terzo livello sono riservati a tutti coloro che intendono proseguire nell'approfondimento dello studio del disegno e della pittura, nonché agli allievi degli istituti secondari e dell'Accademia che desiderano perfezionare alcuni argomenti e alcune tecniche artistiche. Non vi sono limiti di età per partecipare.

I programmi annuali sono impostati dall'insegnante, ma l'allievo, qualora lo si ritenga sufficientemente pronto, può anche scegliere l'argomento e la tecnica che desidera conoscere meglio, applicando le sue conoscenze sia sul campo del disegno che su quello della pittura. L'insegnante, parallelamente al programma annuale che si svolge in classe, sollecita un'interpretazione e personalizzazione delle tecniche apprese, sperimentando applicazioni miste ed una serie di interessanti esercizi volti a stimolare la creatività e la ricerca di un linguaggio espressivo originale.

Anche per questi livelli, i seminari e le visite guidate ai musei più conosciuti d'Italia, sono altamente qualificati. I docenti, con lezioni plurime, approfondiscono i temi di studio, sollecitando interventi pratici e teorici.

Come per il primo livello, ad integrazione dei corsi si tengono lezioni on line su varie piattaforme, che anticipano ed approfondiscono le tematiche trattate in classe, dirette on line in contemporanea alle lezioni in presenza, per chi fosse temporaneamente impossibilitato a recarsi in sede, nonché degli incontri con uno psicologo, volti ad analizzare la relazione tra la psiche ed il colore, tra la psiche e la forma.

Durante l'anno, sono previste delle lezioni in classe sulle basi del disegno dal vero, sul nudo artistico e sull'anatomia, con l'ausilio di modella e modello dal vero, ma anche con nature morte dal vero, oltre allo studio en plein air del disegno e della pittura, scegliendo luoghi di grande interesse storico e paesaggistico. Gli allievi sono così stimolati da un rapporto diretto ed atipico con la natura e la storia, scoprendo mentre studiano, il valore ed il fascino dell'ambiente inserito in un contesto culturale.

Validità degli Attestati di Partecipazione

Al termine dei corsi la Scuola di Arti Visive Next rilascia degli Attestati di Partecipazione a tutti gli allievi. Tali Attestati, sui quali è indicato il Patrocinio dei Comuni e degli Assessorati alla Cultura che ospitano il 'Progetto Scuola di Arti Visive Next', sono la dimostrazione della serietà e della professionalità della Scuola di Arti Visive e possono essere utilizzati dagli studenti di tutti i licei e di tutti gli istituti come crediti formativi.

In ogni caso, i nostri Attestati di Partecipazione costituiscono un ottimo supplemento curriculare, utilizzabile quale certificazione di apprendimento, per agevolare un inserimento nel mercato del lavoro.

PROGR AMMA 1° LIVELLO

Corso principianti - Docente: Antonella Properzi

*** Il seguente metodo didattico, dal 2004 è protetto da Copyright.**

Da leggere con attenzione

Il programma principianti è aperto a tutti coloro che pur essendo amanti dell'affascinante e complesso mondo dell'arte, **sono completamente digiuni** di nozioni teoriche e pratiche sul disegno e sulla pittura. Infatti, attraverso un ciclo di lezioni gradualì, semplici ma anche molto complete, l'allievo viene guidato dalle nozioni di base, quindi dall'alfabeto e dalla grammatica del disegnare e del dipingere, verso gli argomenti più conosciuti e le tecniche più importanti in campo pittorico.

Ovviamente, come ogni anno, il completamento o meno del programma, dipenderà dalla costanza nel frequentare le lezioni e dalla velocità di apprendimento di tutta la classe che, affinché i risultati possano essere ottimi dal punto di vista didattico, dovrà procedere unita nell'affrontare i vari argomenti. Qualora l'insegnante dovesse riscontrare particolari difficoltà nel gruppo di allievi, si riserverà di apportare alle tappe del programma, tutte le modifiche necessarie al raggiungimento dei migliori risultati finali.

OTTOBRE 2026 / LUGLIO 2027

Studio storico, teorico e pratico dei seguenti argomenti e delle seguenti tecniche:

Per facilitare la comprensione e l'apprendimento di ciascuna tecnica e ciascun punto, nella fase iniziale alcune lezioni introduttive saranno caratterizzate da spiegazioni teoriche e pratiche, parallelamente on line e con videoproiezioni in classe, nel corso delle quali tutto il gruppo procederà insieme, eseguendo un semplice e veloce esercizio uguale per tutti.

META' OTTOBRE 2026 - META' FEBBRAIO 2027

- 1)** Nozioni fondamentali di chiaroscuro; esercizi per sciogliere il polso.
- 2)** Studio delle tecniche antiche: uso **introduttivo temporaneo** del reticolo, secondo le modalità della famosa "macchina di Durer" e attraverso le sue teorie in merito alla prospettiva; il reticolo alla maniera dei decoratori egizi di tombe; il reticolo o "velo reticolato" secondo L. B. Alberti e Leonardo Da Vinci; analisi del lavoro dei grandi maestri del Rinascimento, per realizzare con una rilettura in chiave contemporanea nature morte, volti, dettagli anatomici, animali e paesaggi sia in b/n che a colori.
- 3)** Studio delle matite acquarellabili: introduzione alle nozioni di base sul colore e sul potenziale di sovrapposizioni cromatiche, sfumature ed effetti vari.
- 4)** Nozioni fondamentali di ornato disegnato: disegno dal vero, studio della natura morta, analisi delle figure geometriche che la compongono e delle tecniche di osservazione e misurazione; studio della resa tridimensionale degli oggetti attraverso luci, ombre proprie e ombre portate; studio della prospettiva.
- 5)** Studio del ritratto in b/n e con la tecnica delle matite acquarellabili: analisi approfondita delle proporzioni classiche del volto, dei tratti e delle espressioni.

META' FEBBRAIO - META' LUGLIO 2026

- 6)** Nozioni di cromatologia: sintesi additiva e sintesi sottrattiva; conoscenze base di fisica e chimica; studio dei colori primari e delle loro potenzialità compositive; studio del significato psicologico dei colori e degli effetti che hanno sulla nostra mente.
- 7)** Studio della pittura ad olio – le basi:
 - a)** l'olio con la tecnica classica dei pennelli e delle velature, attraverso l'uso della grisaglia
 - b)** l'olio con la tecnica della spatola

le due tecniche verranno applicate per uno studio approfondito della natura morta e del paesaggio (mare, lago, montagna, campagna, alba, tramonto, boschi, cascate ecc.), il tutto sarà integrato da un'analisi dettagliata dei materiali specifici, da quelli più antichi a quelli attualmente disponibili (tele, diluenti, impasti vari, pennelli, trattamenti, imprimiture ecc.).

8) Studio della figura umana: analisi delle proporzioni classiche, delle nozioni di base sull'anatomia artistica e della figura in movimento.

Concludiamo affermando che uno dei nostri obiettivi principali, oltre alla conoscenza approfondita dei più importanti argomenti in campo pittorico, è sicuramente il desiderio di condurre ogni allievo verso la sperimentazione di quante più tecniche sia possibile, con lo scopo di aiutarlo a scoprire gli strumenti più idonei ad esprimere la sua sensibilità e creatività e a trovare quindi un proprio linguaggio artistico originale.

Tutto il ciclo di lezioni sarà integrato da appunti di approfondimento, dispense e didattica parallela on line. Periodicamente si svolgeranno incontri con artisti e storici dell'arte (partecipazione facoltativa). Verranno organizzate visite guidate presso i più noti musei e siti d'Italia e della Tuscia (tali appuntamenti, facoltativi, saranno concordati con gli allievi), nonché esperienze di disegno dal vero, in classe con nature morte e con la modella e anche 'en plein air', che coinvolgeranno gli allievi di tutti i corsi.

PROGRAMMA 2° LIVELLO

Corso di approfondimento - Docente: Antonella Properzi

*** Il seguente metodo didattico, dal 2004 è protetto da Copyright.**

Da leggere con attenzione

Il programma del secondo livello ripartirà dal punto in cui sono arrivate tutte le classi del corso principianti nell'anno 2025/2026. **Sarà volto a rispolverare, nella parte iniziale, molte delle nozioni di base fondamentali per il disegno e la pittura.** Poi, dopo un periodo di ripasso, ad approfondire, sia a livello teorico che pratico, alcuni degli argomenti più affascinanti svolti nell'anno precedente. Seguiranno infine l'esplorazione e sperimentazione di argomenti e tecniche nuove, introdotti ovviamente da un buon ripasso delle nozioni di base. Come nell'anno precedente, ogni punto indicato sul programma sarà disposto in ordine cronologico e soprattutto, organizzato per coefficiente di difficoltà, in modo tale da consentire a tutti il raggiungimento di risultati ottimi procedendo gradualmente, per piccoli passi. Proprio per questo motivo raccomandiamo di seguirlo fedelmente, senza sovvertire le varie tappe e di evitare, soprattutto, di saltarne alcune.

***Il programma 2° livello sarà, per coefficiente di difficoltà, nonché per ricchezza, chiarezza e semplicità di spiegazioni, molto vicino al programma 1° livello, pertanto, accessibile anche ai principianti assoluti, impossibilitati a seguire le fasce orarie ufficiali, causa incompatibilità con i propri orari di lavoro.**

Ovviamente, come ogni anno, il completamento o meno del programma, dipenderà dalla costanza nel frequentare le lezioni e dalla velocità di apprendimento di tutta la classe che, affinché i risultati possano essere ottimi dal punto di vista didattico, **dovrà procedere unita nell'affrontare i vari argomenti.** Qualora l'insegnante dovesse riscontrare particolari difficoltà nel gruppo di allievi, si riserverà di apportare alle tappe del programma, tutte le modifiche necessarie al raggiungimento dei migliori risultati finali.

OTTOBRE 2026/LUGLIO 2027

Studio storico, teorico e pratico dei seguenti argomenti e delle seguenti tecniche.

Per facilitare la comprensione e l'apprendimento di ciascuna tecnica e ciascun punto, nella fase iniziale alcune lezioni introduttive saranno caratterizzate da spiegazioni teoriche e pratiche, parallelamente on line e con videoproiezioni in classe, nel corso delle quali tutto il gruppo procederà insieme, eseguendo un semplice e veloce esercizio uguale per tutti.

1) META' OTTOBRE 2026 - META' GENNAIO 2027

IL PANPASTEL E I PASTEL PENCILS

IL PASTELLO SOFT TRADIZIONALE CON STICK CILINDRICI E QUADRATI E PENCILS (Rigorosamente solo per chi ha già fatto il Panpastel)

LA SANGUIGNA (Rigorosamente solo per chi ha già fatto il Panpastel)

Approfondimento teorico e pratico sulla nobile e antica tecnica del pastello secco, sia attraverso il procedimento storico e i materiali tradizionali, sia tramite la variazione dei moderni Panpastel, abbinata all'uso dei pastel pencils. Analizzeremo ancora la tecnica dei pastelli secchi (o pastelli soft) su carta e tavola, comunemente conosciuti come "pastelli a gesso", attraverso l'osservazione del lavoro di grandi maestri del Rinascimento, del Barocco, del Neoclassicismo, dell'Impressionismo ma anche del nostro tempo. Lo studio di questa tecnica, come consuetudine della Next, verterà ad una rilettura in chiave contemporanea, proseguendo la sperimentazione degli affascinanti e innovativi Panpastel.

L'approfondimento avverrà attraverso i soggetti di seguito elencati.

- A) 14 OTTOBRE / 14 NOVEMBRE** – Natura morta
- B) 14 NOVEMBRE / 14 DICEMBRE** – Paesaggio e animali
- C) 14 DICEMBRE / 14 GENNAIO** – Volto

(Per il volto, soltanto se avanza del tempo e l'intera classe procede bene).

***No volti di amici o parenti perché, almeno nei primi esercizi, complicherebbero lo studio. Vedi punto punto 14 del regolamento della scuola).**

Gli allievi potranno cimentarsi con pregiate carte specifiche per pastelli soft, già disponibili in commercio, ma anche preparare carta e tavole manualmente, trattandoli con complesse e intriganti ricette a base di gesso, sabbia, polvere di pomice, acrilico e pigmenti in polvere.

*******Parallelamente, nei punti a, b, c, chi è più esperto e sta ripetendo il programma per maggiore approfondimento o ha già studiato in passato il Panpastel, potrà, **in contemporanea e non in alternativa**, approfondire alcuni dei tanti tipi di **sanguigna** disponibili in commercio e proseguire lo studio di perfezionamento sull'uso delle **penne bic**.

Infine, sempre per chi già conosce bene il Panpastel ed ha scelto questo programma allo scopo di affinare la conoscenza dei vari argomenti ivi contenuti, perfezionerà gli stessi con variazioni sulle tecniche e con soggetti più difficili, da concordare con l'insegnante, così da evitare scelte azzardate che possano rendere il lavoro troppo difficile e deludente all'allievo, nonché rallentare l'andamento della classe.

2) META' GENNAIO – TUTTO FEBBRAIO 2027

L'INNOVATIVA TECNICA IPERREALISTICA DEGLI INCHIOSTRI BIC SU CARTA

Un nuovo modo di disegnare e progettare.

Immediata e sempre pronta, la penna a sfera inaugura un nuovo rapporto tra idea e realizzazione creativa. Fra i primi a intuirlo fu **Alberto Giacometti** (1901-1966).

Il famoso pittore, scultore e incisore svizzero realizzò moltissimi schizzi e opere su carta (ritratti, manifesti...), a volte utilizzando come "pennello" proprio la penna biro. In lui è particolarmente evidente l'importanza dell'immediatezza, quel rapporto istantaneo tra idea ed espressione che solo la biro può garantire.

È l'inizio di un nuovo metodo di pensare e progettare l'opera.

La biro al posto del pennello: l'arte si può fare con tutto e alla creatività si aprono infiniti orizzonti.

Alcuni potrebbero pensare che il mezzo in sé sia limitante, utile solo per bozze e schizzi, per prendere appunti preliminari e non per l'Arte con la A maiuscola, ma basta ammirare il lavoro di artisti iperrealisti emergenti come **Mostafa Khodeir, Enam Bosokah, Marcello Carrà, Deborah Yael Delasio** per rendersi conto dell'enorme potenzialità di questo strumento.

Oggi la "pittura con la biro" è diventata estremamente popolare sul web, dove giovani artisti condividono e rendono virali le loro creazioni, che possono essere di grande formato oppure minuscole come francobolli. I tradizionalisti potrebbero avere qualcosa da ridire su uno strumento così "povero" come la biro, ma noi troviamo che il diffondersi dell'arte a penna ci insegna, come diceva l'illustre Giacometti, che ciò che conta è il disegno, nient'altro.

Mai stancarsi di aprire la mente a nuove possibilità di sperimentazione!

Chi ha già studiato tale tecnica nel precedente anno didattico ed ha scelto questo programma per un ulteriore approfondimento, perfezionerà con marche diverse di penne, con penne a colori e con soggetti più difficili, sempre da concordare con l'insegnante, oppure, mentre i neofiti si avvicinano al punto 2 per la prima volta, proseguirà con Panpastel, pastello soft, sanguigna.

3) TUTTO MARZO – META' LUGLIO 2027

A) LA PITTURA AD OLIO CLASSICA

B) LA PITTURA AD OLIO A SPATOLA E SU PASTE MODELLABILI

C) LA PITTURA AD OLIO IN DRY BRUSH SU CARTA E A GRISAGLIA SU TELA

D) PREPARAZIONE DEI SUPPORTI CON IMPRIMITIVE ANTICHE E MODERNE

Per lo studio di approfondimento e perfezionamento della pittura ad olio con velature, **anche in questo caso, a chi ripete il programma** verrà proposto l'uso dei pregiatissimi pigmenti puri, nonché di diluenti e medium tipo il fiammingo e il veneziano, supporti e trattamenti di qualità diversa e superiore **e in**

generale, prodotti chimici e variazioni sui metodi che non sono stati sperimentati negli altri anni, con l'uso ovviamente di soggetti più complessi, da concordare con l'insegnante.

Comunque, come già anticipato nell'introduzione, per facilitare la comprensione e l'apprendimento delle nozioni fondamentali relative ad ogni parte del punto 3, nella fase iniziale alcune lezioni introduttive saranno caratterizzate da spiegazioni teoriche, videoproiezioni e didattica on line parallela a quella in classe, nel corso delle quali tutto il gruppo procederà insieme, **eseguendo un piccolo, semplice e veloce esercizio uguale per tutti.**

Ripasso e approfondimento teorico e pratico **sulle basi del colore a olio** con i pennelli e con la spatola, su tela e carta, attraverso gli argomenti di seguito elencati.

A) TUTTO MARZO 2027

- Conclusione dei dipinti ad olio classici e a grisaglia, iniziati l'anno precedente e non terminati. In contemporanea, approfondimento e perfezionamento sulla medesima tecnica, con la sperimentazione di ulteriori prodotti e supporti, sia antichi che innovativi, attraverso lo studio di nature morte, paesaggi e animali.

Lavoreremo su **tela di lino o di buon cotone o su tavola smaltata (la tavola, solo per chi ha già sperimentato a fondo tela di lino e cotone),** proseguendo nella conoscenza relativa all'uso di essenza di petrolio, olio di cartamo e papavero, **resina alchidica e medium fiammingo.**

B) TUTTO APRILE – META' MAGGIO 2027

- Studio della prospettiva nel paesaggio di campagna (con particolare attenzione agli effetti cromatici per ottenere l'illusione della profondità, alle luci e alle suggestive prospettive nebbiose del paesaggio toscano), utilizzando tele normali per la spatola a olio tradizionale e **supporti trattati con paste modellabili.**

- Studio della prospettiva nel paesaggio urbano (con particolare attenzione agli scorci dei più noti centri storici della Toscana e dell'Italia), approfondendo l'uso di oli vari, **resina alchidica e medium veneziano, su tela di lino o di buon cotone o su tavola smaltata (la tavola, solo per chi ha già sperimentato a fondo tela di lino e cotone).**

In entrambe i casi, approfondiremo l'uso di oli vari, resina alchidica e **medium veneziano** focalizzando l'attenzione sulle differenze che caratterizzano i due procedimenti apparentemente simili.

C) META' MAGGIO – META' LUGLIO 2027

- Studio di volti, figure intere e animali con l'innovativo procedimento del **dry brush a olio** (pennello asciutto) su carta da acquerello (monocromatico) e tela (rigorosamente quelle di cotone pregiato e lino).

Per i dipinti su tela, approfondiremo l'uso di oli vari, resina alchidica, medium veneziano e medium fiammingo attraverso il metodo della grisaglia.

(*No volti di amici o parenti perché, almeno nei primi esercizi, complicherebbero lo studio - vedi punto 14 del regolamento della scuola).

D) FRA MARZO E LUGLIO 2026

Studio delle tecniche di imprimitura di tele e tavole, sia antiche che moderne (uso di impasti a base di gesso, calce, colla di coniglio, colla vinilica) con particolare attenzione alle imprimiture mediante paste modellabili a rilievo e smalti.

4) DA OTTOBRE 2026 A LUGLIO 2027 - GLI STUDI DI ANATOMIA

Studio della figura umana: analisi delle proporzioni classiche, delle nozioni di base sull'anatomia artistica e della figura in movimento.

Concludiamo affermando che uno dei nostri obiettivi principali, oltre alla conoscenza approfondita dei più importanti argomenti in campo pittorico, è sicuramente il desiderio di condurre ogni allievo verso la sperimentazione di quante più tecniche sia possibile, con lo scopo di aiutarlo a scoprire gli strumenti più idonei ad esprimere la sua sensibilità e creatività e a trovare quindi un proprio linguaggio artistico originale.

PROGRAMMA 3° LIVELLO - INTRODUZIONE

Corso di perfezionamento - Docente: Antonella Properzi

*** Il seguente metodo didattico, dal 2004 è protetto da Copyright.**

Da leggere con attenzione

Per la sua particolarità, ma soprattutto per la quantità di tecniche e argomenti proposti, questo programma viene diviso in 3 parti: A, B, C. Ciascuna parte viene poi riproposta ciclicamente, quindi, tecniche e argomenti relativi all'A. A. 2026/2027, si ristudieranno dopo tre anni, e così via. In questo modo, a tutti gli allievi provenienti dalle classi del secondo livello, viene data la possibilità di affrontare sempre tecniche e tematiche nuove, oltre ovviamente al perfezionamento di quelle degli anni precedenti. Gli allievi che invece hanno terminato i tre livelli ufficiali proposti dalla scuola e, per loro scelta, decidono di continuare a ripetere questo programma, hanno anch'essi la possibilità di cimentarsi continuamente con argomenti nuovi, fino ad esaurimento dei vari punti elencati, ma, soprattutto, di portare al massimo grado di perfezionamento, quelle tecniche e tematiche considerate colonne portanti del disegno e della pittura e studiate per gradini di difficoltà, negli anni precedenti. Così ad esempio, chi ha già affrontato lo studio ad olio degli animali in movimento, nell'ambito del medesimo argomento e della medesima tecnica proverà a misurarsi con un soggetto molto più difficile della volta precedente, con materiali diversi o di qualità superiore, anche perché, non è certo con un solo esercizio per tecnica o argomento che si acquisiscono tutte le conoscenze su quella tematica.

Inoltre, agli allievi che frequentano da più di tre anni, verrà proposto, ma sarà facoltativo, un ciclo di interessanti esercizi (quelli indicati al punto 19, pag. 16 della 'Guida studente'), volti a stimolare creatività e immaginazione. L'allievo porterà avanti questo tipo di esperimenti parallelamente al programma svolto in classe, ma lavorandoci a casa per conto proprio.

Poiché si tratterà, in generale, di lezioni molto particolari, raccomandiamo a tutti di fidarsi e affidarsi totalmente oltre che all'esperienza, ad ogni consiglio e suggerimento dell'insegnante.

Tutte le discipline del terzo livello saranno comunque volte, sia nella parte teorica che in quella pratica, sia nell'analisi di temi di studio nuovi che nell'approfondimento di altri già affrontati, a stimolare sensibilità al colore e alle forme, creatività e immaginazione, capacità interpretativa rispetto a tutto quello che ci circonda e al lavoro di altri artisti, nonché la ricerca di un linguaggio espressivo originale che differenzi ogni allievo dall'altro. **Ci teniamo però a specificare che la creatività e la genialità sono doni rari, innati e in quanto tali, assolutamente non trasmissibili attraverso l'insegnamento**, possiamo per l'appunto provare a sollecitarli. L'obiettivo "originalità" quindi, che rappresenta il sogno di ogni aspirante artista, **si può raggiungere dopo un lungo e spesso non semplice percorso di sperimentazione, ma soprattutto di arricchimento del proprio bagaglio culturale, fatto con umiltà e sete di conoscenza e senza pregiudizi sui vari temi di studio.**

Questo è il motivo per il quale la nostra scuola è strutturata in modo tale da portare l'allievo a **CONOSCERE** il maggior numero possibile di tecniche e argomenti, oltre alla loro storia e quella degli artisti che ne sono stati l'emblema. Tutte le istruzioni del punto 19, rappresenteranno infine un invito costante ad essere sé stessi, ad assaporare il piacere di liberare la propria personalità attraverso ogni tematica, di mettere al servizio della voglia di esprimersi (eventualmente anche stravolgere...**in modo però intelligente e anche esteticamente apprezzabile!**) le regole apprese nei corsi precedenti.

Ovviamente, come ogni anno, il completamento o meno del programma, dipenderà dalla costanza nel frequentare le lezioni e dalla velocità di apprendimento di tutta la classe la quale, affinché i risultati possano essere ottimi dal punto di vista didattico, dovrà procedere unita nell'affrontare i vari argomenti. Qualora l'insegnante dovesse riscontrare particolari difficoltà all'interno del gruppo di allievi, si riserverà di apportare alle tappe del programma, tutte le modifiche necessarie al raggiungimento dei migliori risultati finali.

PROGRAMMA 3° LIVELLO – LE TECNICHE

OTTOBRE 2026/ LUGLIO 2027

Studio storico, teorico e pratico dei seguenti argomenti e delle seguenti tecniche.

Per tutti i punti relativi al perfezionamento sull'olio, verrà proposto l'utilizzo di pigmenti puri, supporti, diluenti e medium di diversi tipi e di qualità superiore rispetto agli anni precedenti, nonché imprimiture molteplici, sia tradizionali che innovative.

Anche quest'anno sarà PARZIALMENTE interrotta la ciclicità del programma del terzo livello, normalmente suddiviso in tre parti.

Queste tre parti per i motivi ampiamente spiegati nell'introduzione, vengono sperimentate anno dopo anno, a rotazione, appunto per consentire che tutti gli allievi (nell'arco di tempo di circa 6 anni, facoltativi s'intende...) apprendano le innumerevoli tecniche e tematiche proposte dai 3 LIVELLI (principianti, approfondimento, perfezionamento) sui quali è strutturata la nostra scuola.

Una parte dei quattro punti proposti nel programma 2026/2027, servirà quindi come nell'anno precedente, a compensare in modo ampio, approfondito e definitivo le lacune relative a tali tematiche.

Lacune riscontrate sino ad oggi nel percorso d'apprendimento dei vari allievi che frequentano da più o meno tempo i corsi di perfezionamento.

L'esigenza è scaturita dal fatto che, alcune tecniche e tematiche, per la loro complessità e importanza necessitano di un ripetuto e notevole lavoro di approfondimento, ma anche perché saltate da diversi allievi negli anni precedenti, impossibilitati per motivi vari a frequentare i corsi fino al termine ufficiale.

La rimanente parte dei tre punti, proseguirà invece nel normale andamento ciclico del programma, proponendo inoltre la sperimentazione di metodi e tecniche nuove, oppure di metodi e tecniche già precedentemente affrontati, ma rivisitati con procedimenti e materiali radicalmente innovativi.

D'altra parte, non soltanto chi segue un corso d'arte, ma anche chi lo gestisce, sente la necessità di essere costantemente in fase di sperimentazione e crescita e sempre alla ricerca di nuovi e stimolanti traguardi espressivi.

1) META' OTTOBRE 2026 – TUTTO NOVEMBRE 2026

APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO SULLE TECNICHE AD ACQUA: L'INNOVATIVO MONDO DELLA PITTURA A VINILICO E AD ACRILICO

***VINILICO CLASSICO CON I PENNELLI**

***VINILICO CON IL METODO DELLA SPATOLA**

Il colore vinilico, "parente stretto" degli acrilici ma con prestazioni più performanti e decisamente molto più versatile e utile in tecnica mista (soprattutto se abbinato ad arte con l'olio) verrà studiato e usato sia con i pennelli che con la spatola, saranno inoltre sperimentati vari tipi di medium, diluenti e impasti a base di ottimi pigmenti puri, al fine di ottenere diversi effetti speciali.

Questa tecnica è particolarmente indicata per il paesaggio con cascate e boschi, per la rappresentazione in generale di scenari d'acqua e per le atmosfere particolari che caratterizzano il vivere quotidiano, tra le frenetiche vie di modernissime e trafficate metropoli. Proveremo tuttavia a far cimentare gli allievi con vari e interessanti soggetti, adatti a tale tecnica.

Per facilitare la comprensione e l'apprendimento delle nozioni fondamentali relative ad ogni parte del punto 1, nella fase iniziale alcune lezioni introduttive saranno caratterizzate da spiegazioni teoriche, videoproiezioni e didattica on line parallela a quella in classe, nel corso delle quali tutto il gruppo procederà insieme, **eseguendo un piccolo, semplice e veloce esercizio uguale per tutti.**

Tutto il ciclo di lezioni sarà integrato da appunti di approfondimento, dispense e didattica parallela on line.

2) TUTTO DICEMBRE 2026/ META' MARZO 2027

SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE MISTE: COLORI VINILICI PIU' COLORI AD OLIO

***APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO SU NATURA MORTA, ATTRAVERSO LA TECNICA DELLA PITTURA AD OLIO PER VELATURE, CON L'AUSILIO DI PIGMENTI PURI, ESSENZA DI PETROLIO, RESINA ALCHIDICA, MEDIUM FIAMMINGO E MEDIUM VENEZIANO, USANDO I COLORI VINILICI COME BASE E ABBOZZO DEL DIPINTO**

***APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO DI VOLTO, VOLTO E ANIMALI, FIGURA UMANA IN MOVIMENTO ATTRAVERSO LA TECNICA DELLA PITTURA AD OLIO PER VELATURE, CON L'AUSILIO DI PIGMENTI PURI, ESSENZA DI PETROLIO, RESINA ALCHIDICA, MEDIUM FIAMMINGO E MEDIUM VENEZIANO, USANDO I COLORI VINILICI COME BASE E ABBOZZO DEL DIPINTO**

Studio di molteplici nature morte, sia classiche che innovative.

Studio di suggestivi ed espressivi volti di ogni tipo, anche abbinati ad animali.

Studio della figura umana in movimento.

Particolare attenzione e cura verranno dedicati in questa sessione al perfezionamento sull'olio e sull'antica tecnica delle velature, utilizzando prodotti tipici della più nobile tradizione classica, ma anche altri materiali e supporti di ultima generazione, per una stimolante e armoniosa sintesi creativa fra procedimenti artistici del passato e del presente, come consuetudine della Next Arti Visive.

Scopo del seguente punto, nella parte iniziale sarà proprio quello di portare ad eccellenti livelli di conoscenza i metodi della pittura a olio classica, **sperimentata però in tecnica mista, usando i versatissimi colori vinilici come base di appoggio del dipinto vero e proprio**. Lo faremo attraverso una profonda analisi e sperimentazione degli spettacolari effetti cromatici che si possono ottenere inserendo negli impasti, oltre alla trementina, all'essenza di petrolio e agli oli più conosciuti, anche la resina alchidica e i pregiati medium veneziano e fiammingo, nonché attraverso la conoscenza e sperimentazione di supporti e imprimiture di ogni tipo, come ad esempio le tavole trattate a smalti.

Per facilitare la comprensione e l'apprendimento delle nozioni fondamentali relative ad ogni parte del punto 2, nella fase iniziale alcune lezioni introduttive saranno caratterizzate da spiegazioni teoriche, videoproiezioni e didattica on line parallela a quella in classe, nel corso delle quali tutto il gruppo procederà insieme, **eseguendo un piccolo, semplice e veloce esercizio uguale per tutti**.

Tutto il ciclo di lezioni sarà integrato da appunti di approfondimento, dispense e didattica parallela on line.

Il lavoro di perfezionamento del punto 2 avverrà attraverso la tempistica e modalità d'uso dei prodotti di seguito elencata.

A) TUTTO DICEMBRE 2026 / META' GENNAIO 2027

– Natura morta con impasti ad essenza di petrolio, olio di cartamo e **medium fiammingo** su base realizzata con colori vinilici e utilizzando come supporto piccole tele e tavole smaltate **(il supporto sarà piccolo ed i soggetti estremamente semplici, così procederemo veloci e potremo sperimentare molte più cose nei mesi successivi)**.

B) META' GENNAIO / META' MARZO 2027

– Volto e relativa approfondita analisi anatomica su tela di cotone con impasti ad essenza di petrolio, olio di cartamo e **medium veneziano** su base realizzata con colori vinilici e utilizzando come supporto piccole tele **(il supporto sarà piccolo ed i soggetti estremamente semplici, così procederemo veloci e potremo sperimentare molte più cose nei mesi successivi)**.

– Oppure, in alternativa volti/figure insieme ad animali, in modo tale da cimentarsi sulla ritrattistica di entrambe, usando la medesima tecnica pittorica.

– Figura umana in movimento e particolarmente con scene in acqua, su base realizzata con colori vinilici e utilizzando come supporto **tele trattate con paste modellabili**

(*No volti di amici o parenti perché, almeno nei primi esercizi, complicherebbero lo studio - vedi punto 14 del regolamento della scuola).

3) META' MARZO / META' LUGLIO 2027

APPROFONDIMENTO TEORICO E PRATICO SULL'ACQUERELLO: DAI PROCEDIMENTI PIU' ANTICHI E TRADIZIONALI A QUELLI RECENTI E INNOVATIVI

Obiettivo del punto 3 è riallacciarsi ad un percorso già intrapreso negli anni didattici precedenti e perfezionare quindi la conoscenza di questa straordinaria seppur complessa e difficile tecnica.

Andremo a studiare in modo approfondito la vastissima gamma di metodi e materiali a riguardo (pigmenti, carte, medium, procedimenti sperimentati da artisti del passato e del presente), attraverso l'analisi di temi quali scorci, motivi floreali, animali, figura umana, nature morte, paesaggi.

Per facilitare la comprensione e l'apprendimento della tecnica, nella fase iniziale di ogni singolo procedimento che andremo ad analizzare molto dettagliatamente, fra i tanti che proporremo sull'acquerello, alcune lezioni introduttive saranno caratterizzate da spiegazioni teoriche, videoproiezioni e didattica on line parallela a quella in classe.

Nel corso delle lezioni preliminari per ogni specifico procedimento (monocromatico e china, classico su carta asciutta, effetti a carta bagnata, cera, fluido mascherante, spugna, sale, alcool, tavola inclinata e moltissimi altri ancora), la classe verrà divisa in **2 gruppi**, uno di allievi neofiti assoluti dell'acquerello, uno di allievi che già lo hanno praticato e sono nella fase di dover approfondire.

All'interno di ciascun gruppo, si procederà TUTTI INSIEME, eseguendo un semplice e veloce esercizio che sarà il medesimo per ogni allievo (ogni gruppo, avrà quindi il suo specifico esercizio introduttivo, per ogni metodo proposto).

In questo modo, **testato con successo dalla Next Arti Visive in oltre trentuno anni di esperienza**, ottimizzeremo i tempi, escludendo a priori il rischio della scelta di immagini non adatte, le quali potrebbero creare inutili complicazioni sul lavoro da fare, scoraggiare gli allievi e rallentare inevitabilmente il processo di apprendimento e raggiungimento dell'autonomia di tutta la classe. **Altro punto fondamentale e imprescindibile per il buon apprendimento di questa affascinante tecnica, è che tutti gli allievi abbiano esattamente il materiale indicato dai docenti e non di altro tipo (raccomandazione che vale anche per i punti precedenti).**

3) DA OTTOBRE 2026 A LUGLIO 2027 - GLI STUDI DI ANATOMIA

Studio della figura umana: analisi delle proporzioni classiche, delle nozioni di base sull'anatomia artistica e della figura in movimento

Oltre agli approfondimenti on line, periodicamente si svolgeranno incontri con artisti e storici dell'arte (partecipazione facoltativa).

Verranno organizzate visite guidate presso i più noti musei e siti d'Italia e della Tuscia (tali appuntamenti, facoltativi, saranno concordati con gli allievi), nonché esperienze di disegno dal vero, in classe con nature morte e con la modella e anche 'en plein air', che coinvolgeranno gli allievi di tutti i corsi.

IL PROGRAMMA STANDARD DEL 3° LIVELLO, COSI' COME SI SVOLGE NORMALMENTE NEL SUO PERCORSO ROTATORIO E CICLICO (PARTI A, B, C).

- 1)** studio di perfezionamento sull'olio - gli animali e la loro anatomia: animali in movimento, in corsa, in fase di attacco
- 2)** studio dei pastelli secchi, comunemente conosciuti come pastelli a gesso (particolarmente per paesaggio, volto e nudo artistico)
- 3)** studio di perfezionamento sull'olio: il movimento del mare in tempesta, simulazione della suggestiva potenza delle onde
- 4)** studio a olio della natura morta, con particolare attenzione alle opere fiamminghe: analisi approfondita della pittura del '600 e '700 e della tecnica delle "velature"
- 5)** studio della pittura su tessuto (da intendersi come realizzazione di veri e propri quadri): decorazione di pannelli con immagini figurative - classiche, astratte e floreali
- 6)** studio della spatola ad acrilico: l'acrilico verrà usato sia con i pennelli che con la spatola, saranno inoltre sperimentati vari tipi di medium e diluenti per ottenere diversi effetti speciali. Questa tecnica è particolarmente indicata per il paesaggio con cascate e boschi e per la rappresentazione in generale di scenari con acqua.
- 7)** studio di perfezionamento del paesaggio urbano ad olio (particolare attenzione sarà riservata agli scorci dei più noti centri storici della Toscana e all'esercizio sulla prospettiva)
- 8)** studio ad olio (su pannelli di legno) del trompe-l'oeil (nicchie, librerie, porte e finestre con paesaggi):

- a) composizione e prospettiva
- b) composizione e architettura
- c) ombre e luci

- d) dettagli architettonici e decorativi
- e) simulazione marmo, travertino, granito e pietre varie
- f) simulazione legno

- 9)** studio a olio della simulazione di oggetti in argento, rame e vetro (le simulazioni dovranno portare, come risultato finale, alla realizzazione di suggestive nature morte)
- 10)** smalti a freddo per ceramica: decorazione di pannelli ceramici con scorci, vedute, nature morte e immagini astratte
- 11)** studio di perfezionamento sull'olio: il ritratto
- 12)** studio della pittura su pannelli di metallo con pigmenti puri ad olio e smalti a freddo (lo studio sarà volto, oltre che a perfezionare le tecniche della pittura ad olio e degli smalti a forno casalingo, a riscoprire una delle più affascinanti espressioni dello stile Liberty, attraverso scorci, nature morte con motivi floreali, animali e paesaggi)
- 13)** studio della pittura su vetro con smalti e finto piombo: analisi approfondita dell'arte Liberty
- 14)** studio della tempera tradizionale e del moderno gouache.
La tempera verrà affrontata anche secondo le tecniche antiche, con l'ausilio di additivi e medium le cui caratteristiche si rifanno alle formule chimiche delle botteghe rinascimentali.
Privilegeremo soggetti a coefficiente di difficoltà molto alto, come le vedute con scorci prospettici, ma sarà approfondito ulteriormente il tema della natura morta e degli animali.
Il fine è quello di comprendere, in modo ampio e completo, tutte le potenzialità della tecnica, nonché perfezionare ancora meglio il discorso della prospettiva, alla quale dedicheremo alcune sostanziose lezioni di sola teoria.
- 15)** studio di perfezionamento della pittura ad olio classica con pigmenti puri in polvere e in tubo, usando supporti innovativi in mdf, metallo e pietra, trattati con vernici diamantate e smalti metallici da carrozzeria.
- 16)** studio di perfezionamento della pittura ad olio classica con pigmenti puri in polvere e in tubo, usando supporti innovativi in mdf e tela trattati con paste modellanti di ultima generazione, effetto 3d.
- 17)** prosecuzione dello studio sulla variante della tecnica della pittura ad olio usando pennello asciutto e carta, 'Dry brush' in inglese. E' una tecnica di pittura che consiste nell'applicare il colore non diluito solo alle superfici in rilievo rispetto ad altre, usata in particolare modo nel settore modellistico, ma anche con successo in molti altri ambiti della pittura.
- 18)** approfondimento teorico e pratico sulla nobile e antica tecnica del pastello secco, attraverso la variazione dei moderni Panpastel, abbinata all'uso dei pastel pencils.

Inoltre, nell'ambito delle tecniche prese in esame, continueranno gli esperimenti creativi con i moduli astratti e con temi di studio volti a stimolare l'immaginazione i quali, per la loro complessità e particolarità, necessiteranno di un'ampia esposizione in classe e di impossibile sintesi in questo contesto.

19) CICLO DI ESERCIZI VOLTI A STIMOLARE CAPACITA' INTERPRETATIVA E CREATIVA

Viste le caratteristiche dell'argomento, i moltissimi esercizi ed esperimenti a riguardo saranno dettagliatamente illustrati nel corso dell'anno. Ci limitiamo, per il momento, ad elencare soltanto i temi di più facile comprensione:

- °ascolto di brani musicali (musica classica e moderna) e traduzione delle sensazioni in colori
- °ascolto di brani musicali e traduzione delle sensazioni con forme in bianco e nero
- °ascolto di brani musicali e traduzione delle sensazioni in colori e forme, intervenendo sulla tela anche con vari tipi di materiali

per questi tre esercizi si useranno colori ad olio, acrilico, giornali, riviste, lamine di oro finto e altri materiali che potranno suggerire gli stessi allievi

- °raccontare alcuni momenti della propria vita o di ciò che ci accade intorno attraverso immagini figurative classiche e simboli
- °raccontare alcuni momenti della propria vita o di ciò che ci accade intorno attraverso forme astratte e colori

per questi due esercizi, lasceremo libera la scelta della tecnica

- °interpretazione cromatica di una natura morta dal vero
- °interpretazione di una natura morta dal vero rimanendo ancora legati al figurativo classico: immaginare la composizione impressa su uno specchio che poi si rompe, mentre in ogni frammento resta una parte della natura morta, da ricomporre nella tela secondo quanto suggerisce la propria creatività ad ogni allievo

per questi due esercizi, suggeriamo guache e acrilico

- °interpretazione cromatica di un nudo, intervenendo anche con forme geometriche, simboli e materiali vari
- °interpretazione cromatica di un paesaggio, intervenendo anche con forme geometriche simboli e materiali vari

per questi due esercizi, suggeriamo guache, acrilico, pastelli secchi

- °analisi di dieci artisti, dall'ottocento ai giorni nostri, con cenni storici e biografici per avere un quadro completo della loro ricerca artistica e del loro linguaggio. Per ciascun artista verrà scelta un'opera che sarà poi trasformata e liberamente interpretata da ogni allievo

per questo esercizio la scelta della tecnica è libera

20) STUDIO DI TECNICHE PARTICOLARI, ANTICHE E CONTEMPORANEE

Anche nei vari temi proposti in questo punto, unitamente allo studio della tradizione storica che li contraddistingue, si cercherà di stimolare il più possibile la capacità interpretativa degli allievi:

- °inchiostro di china, seppia e sanguigna
- °pittura ad encausto
- °mosaico (rimanendo nell'ambito pittorico: i mosaici saranno realizzati su pannelli di piccole dimensioni come supporto sostitutivo della tela)
- °realizzazione di piccole vetrate tiffany
- °pittura a smalto su rame:

lavorazione a sbalzo di lamine di rame
realizzazione di semplici gioielli ispirati alle civiltà antiche

- °pittura ad olio e acrilico su pannelli lapidei (delle dimensioni di una piccola tela)
- °graffito su pastelli a cera e inchiostro di china
- °carrellata di esercizi di decorazione (che potranno trasformarsi in suggestivi quadri astratti o tornare molto utili agli amanti del "trompe-l'oeil"):

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------|--------------|
| a) decorazione a pigmento | d) finta tarsia | g) decoupage |
| b) effetto cenciato – nuvolato | e) finto marmo | h) breccia |
| c) doratura a guazzo e a missione | f) finto legno | i) stencil |

- °lezioni ed esercizi sul colore come mezzo di comunicazione e persuasione in campo pubblicitario; lezioni teoriche ed esercizi per leggere la propria personalità attraverso il colore
- °studio della xilografia (incisione su legno e decorazione ad olio)
- °nozioni di base di modellazione della creta (studio del bassorilievo e del volto a tutt'orlo)

Antonella Properzi - Curriculum Vitae

Antonella Properzi nasce a Viterbo il 28 febbraio del 1970.

Vive attualmente a Tuscania (Vt), splendida cittadina della Tuscia.

Sin da piccolissima manifesta delle eccezionali attitudini per l'arte ed in particolar modo per il disegno e la pittura che la porteranno, ancora bambina, a seguire corsi di pittura privati.

La prima mostra personale, organizzata dal **Professor Bruno Mengarelli**, che la segue per tre anni, risale al 1982. Ve ne saranno negli anni successivi molte altre, relative ad importanti manifestazioni sia nella provincia di Viterbo che a livello nazionale.

Nel 1986 incontra il Professor Rudolf Kortocraks, allievo del Maestro Oskar Kocoschka e Direttore presso l'Accademia di Belle Arti di Salisburgo, con il quale seguirà delle lezioni nell'ambito della Scuola di Visione da lui creata a Tuscania (Vt) e frequentata da allievi del nord Europa.

Nel 1988 si diploma con il massimo dei voti presso il Liceo Artistico Tuscia di Viterbo. Seguirà nel 1992 la specializzazione come Stilista D'Alta Moda, conseguita a Viterbo in seno ad un progetto di studio con il polo scolastico Liceo Artistico/Accademia Di Belle Arti di Viterbo e l'equipe di docenti della Scuola di Alta Moda Koefia di Roma.

Nel dicembre del 1988 esegue, su commissione della parrocchia San Marco di Tuscania (Vt), una grande pala d'altare dedicata alla Natività.

Dal 1988 al 1990 collabora con la casa editrice di Viterbo Edital Vidi per un importante progetto a diffusione nazionale, destinato alle scuole materne ed elementari, all'interno del quale si occuperà dell'illustrazione di favole e libri scolastici insieme agli stessi docenti delle scuole.

Dal 1990 al 1997 collabora con l'agenzia di arredamento per negozi Forti Refrigerazioni di Viterbo e con la casa editrice Gescom di Viterbo, presso le quali si specializzerà rispettivamente in arredamento d'interni e grafica pubblicitaria.

Nel 1993 incontra i Professori Regina Franceschini e Claudio Mutini, soci fondatori dell'Associazione Culturale Mediaterra di Roma e Siracusa, che si occupano principalmente dell'organizzazione di spettacoli teatrali presso il Teatro Dell'Orologio di Roma. Successivamente all'apertura di una terza sede a Tuscania (Vt), della medesima Associazione, nasce un profondo rapporto d'amicizia con i soci fondatori, al quale farà seguito l'introduzione di Antonella Properzi nel comitato artistico - culturale di Mediaterra. Durante il lungo periodo di collaborazione all'organizzazione di mostre di pittura e scultura, festival di teatro, conferenze e seminari con il Professor Pietro Roccasecca dell'Università di Roma, spettacoli di teatro e danza d'avanguardia della compagnia Vera Stasi e del regista Marcello Sambati, **nasce l'idea di creare un laboratorio sperimentale di arti visive**. Lo scopo è quello di sensibilizzare il maggior numero possibile di persone all'arte e particolarmente al patrimonio storico - artistico - architettonico della provincia di Viterbo. Negli anni successivi il progetto cresce con successo, tanto da ricevere il Patrocinio dei comuni che lo ospitano e l'invito della Direttrice delle scuole elementari di Tuscania (Vt), per una creativa collaborazione didattica fra l'organizzatrice, Antonella Properzi, e le insegnanti di educazione artistica.

Nello stesso periodo di tempo, continua a perfezionare la propria pittura frequentando importanti studi d'arte ed in particolar modo, quello del suo professore e stimato amico **Rodolfo Faina**.

Nel 1997 fonda l'Associazione Culturale Next - Scuola Di Arti Visive, con sedi a Tuscania (Vt), Tarquinia (Vt), Viterbo e Piansano (Vt). L'Associazione si occuperà fondamentalmente dell'organizzazione di corsi d'arte, mostre, collaborazioni a grandi eventi artistici, conferenze, visite guidate ai musei, gemellaggi con scuole d'arte straniere e promozione di performance musica - danza - pittura in Europa, grazie all'assidua collaborazione dell'artista Maurizio Pio Rocchi e della danzatrice Alessandra Ragonesi.

Dal 1997 al 2000 collabora con la ditta Bufalari Sergio - Antichità E Restauro di Tuscania (Vt), nell'ambito della quale, all'interno del reparto Calchi D'Arte - Arredamento D'Interni, si occuperà della realizzazione di prototipi per statue e piccolissimi cofanetti in gesso, rappresentanti opere d'arte conservate nei più noti musei del mondo, monumenti e chiese italiane.

Nello stesso arco di tempo, Antonella Properzi partecipa ad importanti concorsi nazionali di pittura, come il Concorso Artemisia di Torino, nell'ambito dei quali riceve prestigiosi riconoscimenti.

Entra a far parte della giuria, in qualità di Vice Presidente, al fianco del Professor Alessio Paternesi e della Professoressa Giuliana Cesetti, nel concorso nazionale di pittura estemporanea 'La pittura a Tuscania dopo Giuseppe Cesetti', organizzato nella medesima cittadina, nel luglio 2001.

Nel 2001 esegue, su commissione del Sindaco di Piansano (Vt) e della relativa Amministrazione, un importante progetto volto a rinnovare l'immagine dell'atrio e dei giardini antistanti la scuola media della medesima cittadina.

Nel marzo 2002 esegue, su commissione della Parrocchia San Leonardo Murialdo di Viterbo una grande pala d'altare dedicata, in occasione della Pasqua, all'immagine di Cristo.

Nel luglio 2002 realizza, su commissione dell'agenzia Panta CZ di Viterbo, dei dipinti in omaggio al grande maestro Klimt, all'interno del sottopassaggio pedonale Piazza Crispi - Porta della Verità.

Nell'ottobre 2002 viene richiesta la sua collaborazione dal Direttore di redazione del mensile La Loggetta, per realizzare le immagini di copertina.

Nel novembre 2002 esegue, su commissione del Sindaco di Piansano (Vt) e della relativa Amministrazione, un secondo importante progetto volto a rinnovare l'immagine di Piazza M. Burlini.

Nel 2005 collabora con la pittrice e danzatrice di fama internazionale Simona Atzori, per un ciclo di incontri volti ad illustrare la vita e lo splendido lavoro dell'artista.

Dal 2002 al 2006 collabora con le Amministrazioni Provinciale e Comunale di Viterbo, con il Professor Aldo Bellocchio, Delegato alla Cultura e Preside del Liceo Artistico Tuscia di Viterbo e con la Dottoressa Fosca Mauri Tasciotti, Assessore alle Pari Opportunità del Comune di Viterbo, per l'organizzazione nella medesima città di conferenze e grandi eventi, quali **le mostre in omaggio a De Chirico, Scarlatti, Mastroianni e Carrà** e per l'organizzazione della manifestazione 'Donna, Femminile, Singolare'.

Dal 2003 al 2019 collabora con il Comune di Viterbo e il Comune di Tuscania (Vt) per l'organizzazione della tradizionale mostra collettiva **'Insegnando ad amare l'Arte'**. L'evento è relativo ad un ciclo di manifestazioni volte a sensibilizzare sull'immenso valore del binomio arte - cultura nell'ambito della scuola, e sull'importanza della sua divulgazione a persone di qualsiasi età. La rassegna, strutturata in questo modo a partire dal 2003, ormai da 20 anni illustra dettagliatamente il brillante percorso didattico dei tre programmi annuali proposti dalle Scuole Di Arti Visive Next di Viterbo e Tuscania (Vt). In alcune edizioni, ha avuto il privilegio del Patrocinio da parte della Provincia di Viterbo e della Regione Lazio, del gemellaggio con importanti scuole di pittura straniere, nonché della presenza di artisti, intellettuali, esperti d'arte ed esponenti politici di grande spicco nazionale ed internazionale. La consueta cerimonia di consegna degli Attestati di Partecipazione agli oltre 100 allievi, è stata recentemente presenziata dal Sindaco di Viterbo Dott. Michellini, dall'Assessore alla Cultura Sig. Delli Jaconi, dall'Assessore alla Cultura del Comune di Tuscania (Vt) Sig.ra Nicolosi e, precedentemente, da rappresentanti del panorama politico locale quali l'Assessore alla Cultura della Provincia di Viterbo Dott. Furietti; l'Assessore ai Lavori Pubblici del Comune di Viterbo Dott. Arena; lo Storico Prof. Giontella; l'Assessore al Patrimonio del Comune di Viterbo Prof. Fracassini; il Preside del Liceo Artistico Tuscia e dell'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, nonché Assessore Delegato alla Cultura del Comune di Viterbo Prof. Bellocchio.

Dal 2014 al 2015 collabora a Viterbo con il Dottor Stefano Scatena, psicologo e psicoterapeuta, per un ciclo di seminari sul collegamento fra arte, psicologia e inconscio.

Dal 2014 al 2017 collabora a Viterbo con il Professor Fiorenzo Mascagna, scultore, designer e docente accademico di teoria della percezione del colore e psicologia della forma, per un ciclo di seminari sull'arte e di esperimenti volti all'osmosi fra tradizione, tecniche pittoriche antiche e uso di materiali contemporanei avveniristici.

Dal 2014 al 2017 collabora con la Guida Turistica ed Ambientale Escursionistica Anna Rita Properzi, per un ciclo di visite guidate volte alla scoperta dell'immenso patrimonio storico-artistico-architettonico custodito nella Tuscia.

Dal 2014 al 2026, collabora con il Comune di Viterbo e la nota associazione di volontariato 'Viterbo Con Amore' per l'organizzazione annuale di una estemporanea di disegno e pittura, in seno alla grande manifestazione di solidarietà e beneficenza 'Viterbo Città A Colori'.

Dal 2017 al 2020 collabora con gli architetti Massimo Ingrosso e Stefano Brachetti per un ciclo di seminari di approfondimento sulla storia dell'arte e dell'architettura e sulla prospettiva, in seno ai programmi proposti dalla Scuola Di Arti Visive Next.

Nel 2018 collabora con gli artisti di fama internazionale Rubén Belloso Adorna e DiegoKoi, per un avvincente ciclo di workshop sul ritratto e sull'uso magistrale del pastel soft e delle grafiti ad alte prestazioni, con il patrocinio del prestigioso marchio svizzero 'Caran D'Ache', workshop ospitati presso la sede Next di Viterbo.

Nel 2018, collabora con il Comune di Viterbo e il comitato promozione attività culturali a via Saffi, per l'organizzazione di una estemporanea di disegno e pittura, in seno alla grande manifestazione 'La Via Degli Artisti'.

Dal 2018 al 2020, collabora con l'artista milanese Cristiana Brondi e con l'artista romano Guido D'Angelo per un ciclo di workshop sull'uso della pittura ad olio, ad acquerello e ad acrilico, sotto il patrocinio degli storici marchi 'Maimeri', 'Lefranc Bourgeois', 'Liquitex', 'Winsor&Newton', workshop ospitati presso la sede Next di Viterbo.

Nel 2020, collabora con l'artista romana Tiziana Ceschin, per un avvincente workshop sul ritratto degli animali e l'uso del nobile pastel soft, attraverso un'affascinante interpretazione del procedimento pittorico antico, workshop ospitato presso la sede Next di Viterbo.

Sempre nel 2020 fonda la nuova Next Arti Visive srls, con l'idea di ampliare ed espandere a vari livelli gli orizzonti del progetto nato 26 anni prima, in funzione dei repentini ed importanti cambiamenti sociali, nonché delle nuove esigenze che oramai coinvolgono anche la vita ed il lavoro di artisti e scuole d'arte.

Nel 2022, collabora con le artiste italiane di fama internazionale Adriana Buggino, per un workshop sull'acquerello, patrocinato dal marchio tedesco 'Schmincke' e Tina Guerrisi, per un workshop sul ritratto e sull'uso delle matite Luminance, patrocinato dal marchio svizzero 'Caran D'Ache', eventi ospitati presso la sede Next di Viterbo.

Continua attualmente a dipingere con grande passione, a tenere lei stessa workshop e conferenze su varie tematiche artistiche, a partecipare ad innumerevoli mostre ed eventi artistici di notevole rilevanza nazionale, europea ed extracontinentale. Organizza instancabilmente esposizioni d'arte, conferenze e visite guidate, in collaborazione con artisti e professionisti del settore, cercando di perfezionare e arricchire ulteriormente la sua formazione culturale, tempo permettendo...presso la facoltà di Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo, **mossa dalla ferma e forte convinzione che un artista debba umilmente e costantemente impegnarsi a migliorare e crescere, per tutto l'arco della propria esistenza**

***Docenti, artisti e collaboratori che fra il 1994 ed il 2026
hanno contribuito alla realizzazione e al successo dei vari
progetti culturali, insieme ad Antonella Properzi e alla
Scuola Di Arti Visive Next***

Professor Claudio Fioretti - responsabile di segreteria e coordinatore delle attività della Scuola
Signora Simona Atzori - pittrice, danzatrice
Professor Aldo Bellocchio - preside del Liceo Artistico Tuscia di Viterbo e docente di lettere
Professor Claudio Mutini - docente, scrittore e poeta
Signora Regina Franceschini - scrittrice e poetessa
Dottorssa Barbara Ferri - docente di storia dell'arte
Professor Rodolfo Faina - docente di storia dell'arte e artista
Dottorssa Clara di Marco - psicologa
Professor Roberto Locchi - docente di storia dell'arte
Professor Pietro Roccasecca - docente di storia dell'arte moderna
Professor Ugo Stincarelli - docente di filosofia ed estetica
Professor Massimiliano Dezi - docente di storia dell'arte contemporanea
Signor Maurizio Pio Rocchi - artista
Signora Alessandra Ragonesi - danzatrice
Architetto Tiziana Savoca - docente di storia dell'arte
Professoressa Nadia Chiatti - docente di tecniche artistiche
Dottorssa Roberta Perfetti - docente di storia dell'arte e guida turistica
Dottorssa Lidia Gregori - docente di storia dell'arte
Signora Carla Gianinetto - responsabile di segreteria, assistente in classe e pittrice corsista
Signor Franco Vittori - responsabile di segreteria
Signora Anna Rita Properzi - guida turistica e ambientale escursionistica
Signora Anna Staccini - assistente in classe e pittrice corsista
Signora Graziana Celaschi - assistente in classe e pittrice corsista
Signor Giuseppe Golesano - responsabile di segreteria e pittore corsista
Signor Giancarlo Guerra - giornalista
Signora Teresa Di Santi - modella, artista
Signor Carmine Caruso - modello, artista
Signor Riccardo Vettraino - modello
Signora Irene BoMes - modella, artista
Signora Elena Berera - modella, artista
Signora Michela Cosentino - modella
Signora Valentina Carrino - attrice, modella
Signora Claudia Valentino - modella
Signor Giuseppe Oliveri - modello di disegno dal vero e fotografico
Professor Fiorenzo Mascagna - scultore, designer, docente di teoria della percezione e psicologia della forma
Dottor Stefano Scatena - psicologo, psicoterapeuta
Professor Massimo Ingrosso - docente di storia dell'arte, architetto
Professor Stefano Brachetti - docente di storia dell'arte, architetto
Signor Rubén Belloso Adorna - artista, docente di workshop
Signora Cristiana Brondi - artista, docente di workshop
Signor DiegoKoi - artista, docente di workshop
Signor Guido D'Angelo - artista, docente di workshop
Signora Tiziana Ceschin - artista, docente di workshop
Signora Tina Guerrisi - artista, docente di workshop
Signora Adriana Buggino - artista, docente di workshop
Signora Sara Falco - assistente di segreteria e pittrice corsista

SCUOLA DI VITERBO
Giorni e orari di lezione
Totale: 16 ore mensili (4 ore settimanali)

° MARTEDI (allievi del 3° livello)

Totale: 4 ore settimanali, 16 mensili complessive per 9 mesi

FASCIA PERFEZIONAMENTO MATTINA (3° livello):

martedì dalle 9,00 alle 13,00 (fino ad un massimo di 12 allievi)

FASCIA PERFEZIONAMENTO POMERIGGIO (3° livello):

martedì dalle 16,30 alle 20,30 (fino ad un massimo di 12 allievi)

° CORSI SERALI

MARTEDI (allievi del 3° livello)

Totale: 4 ore settimanali, 16 mensili complessive per 9 mesi

FASCIA PERFEZIONAMENTO SERA (3° livello):

martedì 17,30 / 21,30

(fino ad un massimo di 12 allievi)

° MERCOLEDI (allievi del 2° livello)

Totale: 4 ore settimanali, 16 mensili complessive per 9 mesi

FASCIA APPROFONDIMENTO MATTINA (2° livello):

mercoledì 9,00 / 13,00

(fino ad un massimo di 12 allievi, accessibile anche ai principianti assoluti)

FASCIA APPROFONDIMENTO POMERIGGIO (2° livello):

mercoledì 16,30 / 20,30

(fino ad un massimo di 12 allievi, accessibile anche ai principianti assoluti)

° VENERDI (allievi del 1° livello)

Totale: 4 ore settimanali, 16 mensili complessive per 9 mesi

FASCIA PRINCIPIANTI MATTINA (1° livello):

venerdì 9,00 / 13,00

(fino ad un massimo di 12 allievi)

FASCIA PRINCIPIANTI POMERIGGIO (1° livello):

venerdì 16,30 / 20,30

(fino ad un massimo di 12 allievi)

° CORSI DEL SABATO (allievi del 1° e 2° livello)

Totale: 4 ore settimanali, 16 mensili complessive per 9 mesi

FASCIA PRINCIPIANTI SABATO MATTINA (1° livello):

sabato dalle 9,20 alle 13,20

(fino ad un massimo di 6 allievi)

FASCIA APPROFONDIMENTO SABATO MATTINA (2° livello):

sabato dalle 9,20 alle 13,20

(fino ad un massimo di 6 allievi, accessibile anche ai principianti assoluti)

*****I programmi 2° e 3° livello, sono stati resi accessibili anche a tutti quei principianti impossibilitati a seguire le fasce orarie ufficiali a causa di incompatibilità con i propri orari di lavoro e di studio. In entrambi i casi, anche per gli argomenti e le tecniche più impegnative, le lezioni saranno ricche di indicazioni chiare, semplici e complete e non daranno nulla per scontato qualora dovessero inserirsi allievi neofiti.**

I programmi ripartiranno dal punto in cui sono arrivate tutte le classi dei corsi 1°, 2° e 3° livello, nell'anno 2025/2026. Saranno volti a rispolverare, nella parte iniziale, molte delle nozioni di base fondamentali per il disegno e la pittura. Poi, dopo un periodo di ripasso, ad approfondire, sia a livello teorico che pratico, alcuni degli argomenti più affascinanti svolti nell'anno precedente. Seguiranno infine l'esplorazione e sperimentazione di argomenti e tecniche nuove, introdotti ovviamente da un buon ripasso delle nozioni di base.

Vista però la particolarità di ciascun programma (principianti, approfondimento 2° livello e perfezionamento 3° livello), raccomandiamo a tutti i nuovi allievi e a coloro che avranno piacere ad iscriversi nuovamente, di scegliere una fascia oraria e mantenerla per tutto l'anno, onde evitare problemi di sovraffollamento dell'aula e perdita di qualità della lezione.

Inoltre, coloro i quali dovessero avere gravi problemi di incompatibilità con i propri orari di lavoro o di studio (ad esempio impiegati, infermieri, medici, forze dell'ordine, studenti universitari, commercianti), possono eventualmente fare tutte e 4 le ore nella stessa giornata spezzandole (2 la mattina e 2 il pomeriggio), oppure fare una lezione di mattina e una di pomeriggio in giorni diversi, sempre per un totale di 4 ore settimanali (16 mensili), **ovviamente, nell'abito delle fasce orarie relative al programma o ai programmi scelti (se ne possono scegliere anche 2 in contemporanea).**

Queste ed altre particolari eventualità, possibili per un numero limitato di persone, andranno in ogni caso discusse con gli organizzatori, così da evitare problemi legati al sovraffollamento di una determinata fascia oraria e garantire un eccellente standard qualitativo delle lezioni.

Dove si svolgono le lezioni di Viterbo:

via S. Giacinta Marescotti n. 57

(traversa della Teverina, stesso vicolo dove ci sono gli uffici CISL e il negozio Acqua&Sapone)

lezioni giornaliere teoriche e pratiche di disegno e pittura, seminari di approfondimento, lezioni di anatomia e disegno dal vero con i modelli e workshop con artisti a cadenza mensile.

INIZIO LEZIONI: mercoledì 14 Ottobre 2026

SCUOLA DI TUSCANIA (Vt)
Giorni e orari di lezione
Totale: 16 ore mensili (4 ore settimanali)

° LUNEDI E GIOVEDI

Totale: 4 ore settimanali, 16 mensili complessive per 9 mesi

FASCIA PRINCIPIANTI POMERIGGIO (1° livello):

lunedì 15,30 / 19,30

(fino ad un massimo di 4 allievi)

FASCIA PRINCIPIANTI POMERIGGIO (1° livello):

giovedì 15,30 / 19,30

(fino ad un massimo di 4 allievi)

FASCIA PRINCIPIANTI SERALE (1° livello):

lunedì e giovedì 19,30 / 21,30

(fino ad un massimo di 8 allievi)

FASCIA APPROFONDIMENTO

POMERIGGIO (2° livello):

lunedì 15,30 / 19,30

(fino ad un massimo di 6 allievi)

FASCIA PERFEZIONAMENTO

POMERIGGIO (3° livello):

Lunedì 15,30 / 19,30

(fino ad un massimo di 6 allievi)

FASCIA PERFEZIONAMENTO

POMERIGGIO (3° livello):

giovedì 15,30 / 19,30

(fino ad un massimo di 12 allievi)

FASCIA APPROFONDIMENTO E PERFEZIONAMENTO

SERALE (2° e 3° livello):

lunedì e giovedì 19,30 / 21,30

(fino ad un massimo di 8 allievi)

Dove si svolgono le lezioni di Tuscania (Vt):

via Canino n. 6

(fuori dal centro storico, accanto al bar gelateria Falleroni)

lezioni giornaliere teoriche e pratiche di disegno e pittura, presso il laboratorio didattico di Tuscania (Vt)

seminari di approfondimento, lezioni di anatomia, disegno dal vero base e con i modelli e workshop con artisti a cadenza mensile, solo presso il laboratorio didattico di Viterbo.

INIZIO LEZIONI: giovedì 15 Ottobre 2026

Costo dei corsi

VITERBO:

iscrizione (prenotazione fascia oraria e spese organizzative)	euro 30
costo complessivo del corso di 144 ore (16 ore al mese per 9 mesi)	euro 765 (5,3 l'ora)

TUSCANIA (Vt):

iscrizione (prenotazione fascia oraria e spese organizzative)	euro 30
costo complessivo del corso di 144 ore (16 ore al mese per 9 mesi)	euro 675 (4,6 l'ora)

*** POSSIBILITA' DI PAGAMENTO CON VARIE FORMULE**
(trimestrale, annuale, pacchetti per nucleo familiare)

***Date di presentazione
della Scuola di Arti Visive Next***

VITERBO

Domenica 11 Ottobre 2026 – Ore 18,00

**Presentazione della scuola
e apertura ufficiale dei corsi di Viterbo**

via S. Giacinta Marescotti n. 57

(traversa della Teverina, stesso vicolo dove ci sono gli uffici CISL e il negozio Acqua&Sapone)

TUSCANIA (Vt)

Lunedì 12 Ottobre 2026 – Ore 18,00

**Presentazione della scuola
e apertura ufficiale dei corsi di Tuscania**

via Canino n. 6

(fuori dal centro storico, accanto al bar gelateria Falleroni)

**PER ISCRIVERSI PRIMA DELLE DATE DI PRESENTAZIONE O VISIONARE
GRATUITAMENTE IL MATERIALE INFORMATIVO E I MODULI
D'ISCRIZIONE, RIVOLGERSI AL NOSTRO [PUNTO D'ASCOLTO:](#)**

KLIMT ART – Articoli per belle arti

orari: 9,30/13,00 - 16,30/19,30 (lunedì mattina escluso)

Tel. 0761/305230

Via Alessandro Volta n. 27 - 01100 Viterbo

*SCARICA QUESTA GUIDA DAL NOSTRO SITO INTERNET:
www.nextartivisive.it*

e-mail: nextartivisive@gmail.com

pec: nextartivisivesrls@pec.it

pagina Facebook:

Next – Scuola Di Arti Visive

*pagina Instagram: **artivisive_next***